

di VENERDÌ il cinema a Povo

Teatro Concordia ore 20.30
Novembre 2019 – Marzo 2020



25 anni dopo cambia il giorno, non lo spirito

La proiezione del film ha luogo il venerdì alle ore 20.30 ed è preceduta da presentazione. Il Teatro Concordia si trova a Povo nel piazzale sottostante la chiesa ed è dotato di parcheggio.

Eventuali cambi di programma sono dovuti alla Distribuzione cinematografica.

Abbonamento a 15 film € 60,00

Abbonamento a 8 film a scelta € 40,00

Biglietto singolo € 6,00

Ridotto per minori di anni 18 € 3,50

Prevendita abbonamenti presso il tabacchino di Povo fino al 7 novembre - tel. 0461811356

Vendita abbonamenti e biglietti presso il Teatro nel giorno di proiezione dalle ore 20.00

Info: <http://www.noitrento.it/cinema>



COMUNE DI TRENTO
CIRCOSCRIZIONE DI POVO

CIRCOLO ORATORIO Concordia aps
via Dallafior, 1 - 38123 Povo di Trento



8 novembre 2019

Green Book

Peter Farrelly, Usa 2018, commedia biografica (130')

New York, 1962. L'italo-americano Tony 'Lip' Vallelonga ha appena perso il posto da buttafuori di nightclub, quando gli viene proposto di accompagnare il pianista afro-americano Donald 'Doc' Shirley in un tour di due mesi nel profondo Sud... Road-movie a parti inverse tra il bianco e il nero, una storia vera narrata dal figlio di Tony. Con Viggo Mortensen. Pioggia di Oscar



15 novembre 2019

In viaggio con Jacqueline

Mohamed Hamidi, Francia, Marocco 2016, commedia (92')

Fatah, contadino di un villaggio algerino, ha occhi solo per la sua mucca Jacqueline che sogna di portare a Parigi, al Salone dell'Agricoltura... *Un viaggio inaspettato e pieno di tenerezza, nella Francia di oggi* (Cinematografo). Sorpresa al box office d'Oltralpe, un film *senza maschere*, specchio e ponte tra due mondi lontani e vicini, *altri* ma anche *eguali*.



22 novembre 2019

Il viaggio di Yao

Philippe Godeau, Francia 2018, commedia (103')

Invitato a Dakar per ricevere un premio, Seydou Tall, star del cinema internazionale, incontra il 13enne Yao, suo ammiratore, e decide di riaccompagnarlo al villaggio da cui proviene. Il viaggio di 400 km all'interno del Senegal fa scoprire, a lui, i valori del suo ambiente d'origine e, a noi, un mondo poco conosciuto. Ricco di umanità



29 novembre 2019

Charley Thompson

Andrew Haigh, Francia/UK 2017, drammatico (121')

15 anni, solo negli spazi del West, nessuno su cui contare se non *Lean On Pete*, un cavallo da corsa che però deve essere abbattuto. Ma Charley non si rassegna e fugge con lui in cerca di casa... Dal romanzo americano *La ballata di Charley Thompson*, un film inglese con uno straordinario protagonista (Charlie Plummer) che non si lascia rubare speranza e dolcezza.



6 dicembre 2019

Pane dal cielo

Giovanni Bedeschi, Italia 2018, social movie (95')

A Milano, la notte di Natale, due senza-tetto trovano un neonato in un cassonetto dell'immondizia, lo portano in ospedale ma i sanitari non lo vedono... Piccola parabola contemporanea nata dall'esperienza del regista alla mensa dell'Opera San Francesco di Milano. Una cometa metropolitana che indica il mistero più profondo del Dio-tra-noi. Da seguire



10 gennaio 2020

La casa dei libri

Isabel Coixet, Spagna/UK/Germania 2017, drammatico (113')

1959. Florence Green, vedova di guerra con la passione dei libri, decide di aprire una libreria nella *Old House* di Hardborough, ma il suo sogno cozza con la volontà della lady locale... I libri, cartina al tornasole dello stato morale di una comunità. La regista catalana torna al cinema con un racconto molto *british*, dal romanzo *La libreria* di Penelope Fitzgerald. Premio Goya 2018



17 gennaio 2020

Tramonto

László Nemes, Ungheria, Francia, 2018, drammatico (142')

1913, vigilia della Grande Guerra. Irisz Leiter, un'orfana cresciuta a Trieste, torna a Budapest, città della sua famiglia, e viene a sapere di avere un fratello. Ricercando il fratello che vive nascosto, scopre oscuri segreti... Dopo l'acclamato *Il figlio di Saul* (2015), Nemes apre un'altra finestra d'autore sul cuore di tenebra di una società vicina al tramonto. Il cinema come specchio



24 gennaio 2020

Chi scriverà la nostra storia

Roberta Grossman, Usa 2018, documentario (95')

A Varsavia, nel 1940, 450mila ebrei vennero rinchiusi nel ghetto. Un gruppo di persone guidate dallo storico Emanuel Ringelblum, decise di combattere la menzogna nazista raccogliendo ogni tipo di materiale che potesse raccontare ai posteri la loro storia: nome in codice *Oyneg Shabes* (La gioia del Sabato). Oggi questa storia straordinaria viene raccontata per la prima volta al cinema.



31 gennaio 2020

La teoria del tutto

James Marsh, Gran Bretagna 2014, biografico (123')

Chi non conosce Stephen Hawking, studioso del cosmo e dei buchi neri, morto nel 2018, a 76 anni? La moglie Jane racconta il retroscena familiare che ha permesso all'astrofisico di tener testa al suo personale buco nero, il male che avrebbe dovuto stroncarlo a 23 anni. Interpreti perfetti per un film che invita ad affacciarsi sul mistero più fitto e contraddittorio dell'universo.



7 febbraio 2020

Parlami di te

Hervé Mimran, Francia 2018, drammatico (100')

Un manager iperattivo, imbonitore e sprezzante viene colpito da un ictus e deve re-imparare a parlare con l'aiuto di una giovane logopedista. Scopre valori della vita finora trascurati e ristabilisce su basi nuove i rapporti con il prossimo. L'istrionismo di un Fabrice Luchini afasico serve con leggerezza una commedia ispirata a una storia vera.



14 febbraio 2020

The Post

Steven Spielberg, Usa/UK 2017, biografico (118')

1971. Alcuni documenti segreti sulla guerra del Vietnam, imbarazzanti per il governo americano, vengono resi noti al grande pubblico da alcuni giornali. Spielberg ricostruisce il dramma della proprietaria e del direttore del *Washington Post* (Meryl Streep e Tom Hanks), in conflitto tra la difesa della libertà d'informazione e il rischio di sanzioni penali.



21 febbraio 2020

Stanlio & Ollio

Jon S. Baird, UK, Canada, Usa 2018, biografico (97')

L'ultima tournée dei due attori comici nei teatri inglesi al termine della loro carriera, nel 1953. Una riflessione sull'impegnativa arte di far ridere e uno spaccato sulla vita dietro le quinte, fatta di amore, amicizia ma anche dissapori e malattie. Una comicità d'altri tempi (forse), che diverte ancora.



28 febbraio 2020

A mano disarmata

Claudio Bonivento, Italia, 2019 biografico (107')

La storia vera di Federica Angeli, cronista della redazione romana di *Repubblica*, e della sua inchiesta sulla mafia di Ostia che cambia la vita a lei e alla sua famiglia. Scritta dalla Angeli e interpretata da Claudia Gerini, una storia necessaria in un'Italia sempre più compromessa e rassegnata di fronte al "male comune".



6 marzo 2020

Maria Maddalena

Garth Davis, Gran Bretagna, Australia, Usa 2018 biografico (120')

Opera seconda per il regista di *Lion. La strada verso casa* (2016), che riscatta il personaggio della Maddalena dal peso della tradizione e della cultura patriarcale, restituendole la dignità di *apostola* di Gesù. Un film di forte suggestione, che rilegge il vangelo apocrifo di Maria e percorre la via femminile al Regno di Dio. Ottima prova per Rooney Mara.



13 marzo 2020

Papa Francesco – Un uomo di parola

Wim Wenders, Italia, Svizzera, Usa 2018 film doc. (96)

Incontro straordinario tra papa Francesco e Wim Wenders: il primo sa come parlare al cuore della gente guardandola negli occhi, il secondo sa riconoscere la luce e portarla sullo schermo. Tanti i temi e un'idea di fondo: *nella notte dei conflitti che stiamo attraversando ognuno può essere una candela accesa che ricorda che la luce prevale sulle tenebre.*