

17 novembre

### **Il capitale umano**

Paolo Virzì (Italia/Francia 2013, 109')

Virzì sposta in Brianza le suggestioni dell'omonimo thriller di Stephen Amidon, per raccontare la deriva causata dal mito del denaro e del successo a tutti i costi, nella società italiana. Bersaglio di una vena satirica sempre più disincantata è il mondo dell'alta finanza e il modo in cui esso gioca con le speranze e la vita delle persone. Il film rappresenta l'Italia nella corsa agli Oscar 2015.

24 novembre

### **Smetto quando voglio**

Sydney Sibilia (Italia 2013, 100')

Un gruppo di ricercatori universitari ridotti a campare con lavori manuali sottopagati e in nero, cerca una via d'uscita alla propria situazione... Taglio pungente e paradossale per una commedia che punta l'obiettivo sulla mancanza di lavoro e di prospettive per le risorse intellettuali del Paese. Opera prima di un giovane regista salernitano che guarda a Tarantino, e intanto richiama l'attenzione su questioni di fondo della società italiana.

1° dicembre

### **L'Intrepido**

Gianni Amelio (Italia 2013, 104')

Non ha bisogno di presentazione, Amelio, e neppure Antonio Albanese che indossa qui la sua migliore maschera drammatica. È lui "l'intrepido" che di mestiere fa il "rimpiazzo" in una Milano divorata dalla

crisi. Poi c'è suo figlio che suona bene il sax e Lucia che ha problemi con i suoi... Una parabola sapiente e toccante che ribalta i valori correnti e addita una direzione per uscire dal circolo vizioso in cui si è infilato l'Occidente insieme alla Società Globale.

15 dicembre

### **Saving Mr. Banks \***

John Lee Hancock (Usa/GB/Australia 2013, 120')

Per il 50° compleanno del film *Mary Poppins*, Tom Hanks e Emma Thompson fanno rivivere sullo schermo la lunga schermaglia tra Walt Disney e la scrittrice Pamela L. Travers che portò alla realizzazione di un capolavoro del cinema per ragazzi, ma non solo. Realtà e fantasia, spirito e denaro, diversità e uguaglianza, padri e figli... da una vicenda vera, un percorso di conciliazione degli opposti di inattesa attualità e interesse, al di là della filologia cinematografica.

12 gennaio

in collaborazione con AVIS-Povo

### **Non lo so ancora \***

Fabiana Sargentini (Italia 2013, 83')

Un giorno di settembre nelle Cinque Terre, Giulia e Ettore si incontrano per caso nel parcheggio dell'ospedale. Dietro a loro c'è l'incontro tra la regista e il critico cinematografico Morando Morandini che ha collaborato alla sceneggiatura.

«Non mi era mai capitato di riconoscermi a prima vista con qualcuno di così lontano da me – racconta Sargentini - capirsi, conoscersi, scambiarsi tra due generazioni così distanti come le nostre è qualcosa che ha lasciato un segno profondo, qualcosa che ha

cambiato la direzione della mia vita». Esordio di una documentarista nel lungometraggio. Zavattiniano.

19 gennaio

### **Father & Son**

Hirokazu Kore-Eda (Giappone 2013, 120')

Scambio in culla di due neonati, un classico della letteratura ereditato dal cinema, ma anche un tema di viva attualità. Sullo sfondo della società giapponese, benestante e competitiva, attraverso gli occhi di un regista da grandi festival, diventa una parabola di crescita umana centrata sulla domanda: «quando è che si diventa padri?». Semplice e profondo, a Cannes 2013 ha incantato Spielberg: Gran premio della regia.

26 gennaio

### **Ida**

Pawel Pawlikowski (Polonia/Danimarca 2013, 80')

Ida, anzi Anna: una giovane novizia polacca che alla vigilia di Natale del 1962 sta per prendere i voti. La superiora, però, la obbliga ad andare a conoscere l'unica parente che le è rimasta... Film di bellezza potente e struggente che sonda l'anima e gli abissi di un Paese messo alla prova dal male storico. Straordinario e ineffabile, come la sua giovane protagonista.

2 febbraio

### **Hannah Arendt**

Margarethe von Trotta (Germania 2012)

Nuovo ritratto femminile per Margarethe von Trotta che completa con questo film un'ideale trilogia sulla

storia tedesca del XX secolo (*Rosa L. e Rosenstrasse*). Non una biografia, ma la storia di un percorso intellettuale rigoroso e scomodo: il processo Eichmann sui crimini dell'Olocausto (1961) ispira all'ebrea Hannah Arendt la sconcertante intuizione della "banalità del male".

9 febbraio

### **Un insolito naufrago nell'inquieto mare d'Oriente**

Sylvain Estibal (Francia/Germania/Belgio 2011, 99')

Assurdo titolo alla Wertmüller per l'esordio alla regia del franco-uruguayano Estibal che costruisce una tragicommedia sul tabù religioso che unisce due popoli contrapposti, Palestinesi e Israeliani. Molto più immediato e sensato l'originale, *Le cochon de Gaza*. Piccolo capolavoro di umorismo che distribuisce equamente i colpi tra le parti in conflitto. César come migliore opera prima nel 2012.

16 febbraio

### **La sedia della felicità**

Carlo Mazzacurati (Italia 2014, 90')

Ultimo film di un regista prematuramente scomparso. Dalla laguna veneta alle Dolomiti, caccia al tesoro surreale, spensierata e malinconica allo stesso tempo. «La cosa che più mi stava a cuore - ha detto il regista - era riuscire a tenere insieme il senso di catastrofe, in cui sembra che tutti stiamo cadendo, con l'energia e la voglia di riscatto che nonostante tutto si sente nell'aria». In memoria.



23 febbraio

## Se chiudo gli occhi non sono più qui

Vittorio Moroni (Italia 2014, 110')

Il 16enne Kiko, padre italiano e madre filippina, vorrebbe studiare (ha la passione dell'astronomia), ma il nuovo compagno della madre (Beppe Fiorello) lo vuole in cantiere a lavorare... il 4° lungometraggio del regista valtellinese (*Le ferie di Licu*) conferma la sensibilità nei confronti del tema sociale e un modo di narrare sospeso tra realismo e fiaba. Presentato al Festival del Cinema di Roma 2013, ora nelle Sale a riaffermare la necessità di porsi domande "alte" e cercare risposte. Nonostante tutto.

2 marzo

## La nostra terra

Giulio Manfredonia (Italia 2014, 100')

Puglia. Il podere confiscato ad un mafioso viene affidato alle cure di una cooperativa locale. Dal Nord viene mandato in aiuto un operatore di un'associazione come *Libera* (Stefano Accorsi)... Dopo *Si può fare* (2008), Manfredonia sposta il soggetto "bene comune e solidarietà" al Sud, sul fronte della lotta all'illegalità. Commedia garbata e ben interpretata sulle difficoltà a portare avanti progetti di riscatto sociale e civile nel nostro Paese. Attuale.

9 marzo

## Nebraska

Alexander Payne (Usa 2013, 121')

David accompagna i genitori a Lincoln nel Nebraska,

dove l'anziano padre vuole ritirare il premio da un milione di dollari di una fantomatica lotteria. Due giorni, un viaggio di formazione per David che impara a convivere con le idiosincrasie della vecchiaia, ma anche un quadro disincantato della profonda provincia americana in preda alla crisi economica e di valori. Gradevole, a tratti divertente.

16 marzo

## Lunchbox \*

Ritesh Batra (India/Francia/Germania 2013, 105')

Storia di una "gamella" con il pranzo quotidiano che arriva sulla scrivania sbagliata. O forse no... perché capita a volte che "il treno sbagliato fermi alla stazione giusta". Esordio alla regia dell'indiano Batra con una commedia sentimentale che si tiene alla larga da Bollywood, nonostante sia girata a Mumbai. Delicato e ispirato.

23 marzo

## Torneranno i prati

Ermanno Olmi (Italia 2014)

Una notte sugli Altipiani dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917: le lunghe attese e la paura, la pace della montagna che diventa un luogo dove si muore. Ermanno Olmi rilegge il primo conflitto mondiale a partire dai luoghi che abita e dalla memoria che essi trattengono.

## \* DOMENICA POMERIGGIO AL CINEMA



In collaborazione con l'**A.P.S.P. Margherita Grazioli**, i film **Saving Mr. Banks**, **Non lo so ancora** e **Lunchbox** vengono proposti anche la domenica pomeriggio, rispettivamente il **14 dicembre**, **l'11 gennaio** e il **15 marzo alle ore 16.00**.

## NOTE:

Si possono verificare cambi di programma dovuti alla Distribuzione cinematografica. La proiezione del film, il lunedì ha luogo alle ore 20.30 ed è preceduta da presentazione. Il Teatro Concordia si trova a Povo nel piazzale sottostante la chiesa ed è dotato di parcheggio.

**Abbonamento a 15 film € 50,00**

**Abbonamento a 8 film a scelta € 35,00**

**Biglietto singolo € 5,50**

**Ridotto per minori di anni 18 € 3,00**

Pre-vendita abbonamenti presso il tabacchino di Povo fino al 17 novembre.

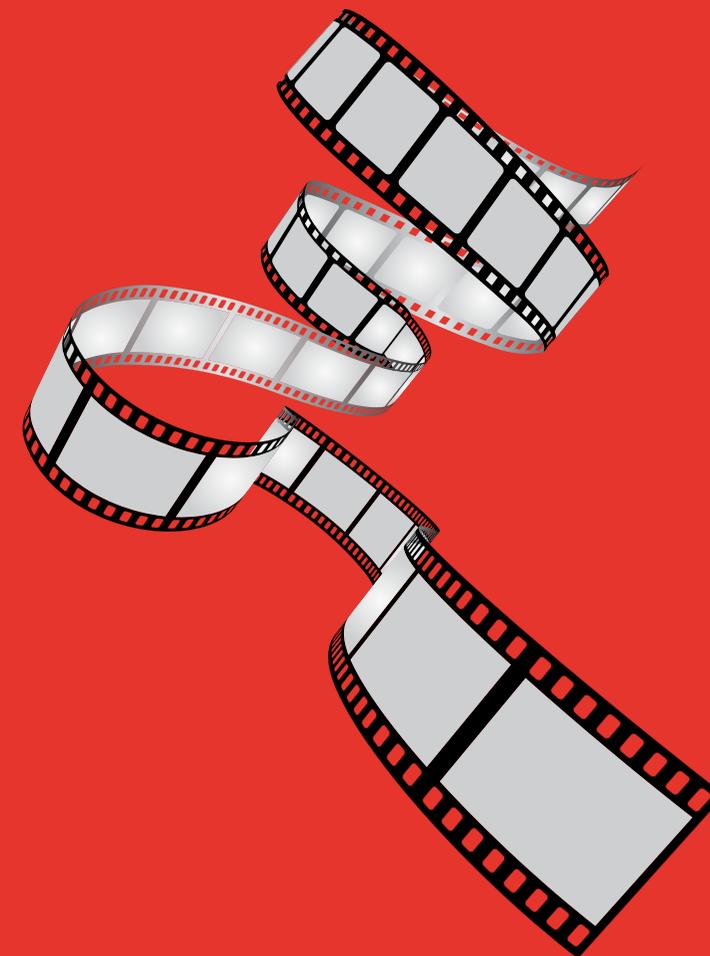
Vendita abbonamenti e biglietti presso il Teatro negli orari di proiezione.



COMUNE DI TRENTO

CIRCOSCRIZIONE DI POVO

## LUNEDÌ CINEMA A POVO



**Novembre 2014 - Marzo 2015**  
**Teatro «Concordia»**  
**ore 20.30**

**Circolo Oratorio «Concordia»**

Via Dallafior, 1 – 38123 POVO di TRENTO

Info: tel. 3281335769 - <http://www.noitrento.it/cinema>

